

Nr. 57 maart 2013

Papierknipwerk nu te zien

De Middelburgse kunstenaar en tekenleraar Johannes Hubertus Reygers maakte verschillende herdenkingswerken van papier. Het *Herinneringswerk voor een predikant en zijn echtgenote* uit 1818 heeft het museum in langdurig bruikleen van mevrouw A.B.F. Verhey. Het werk is onlangs gerestaureerd en is nu voor het eerst in het museum te zien.

Op een soort altaar staat een zuil met twee portretten. Daar omheen staan objecten met een duidelijke rouwsymboliek: een urn, een zeis, palmtakken en een slang die in zijn staart bijt. De symbooltjes zijn met de grootste precisie gesneden en op de juiste plek gelijmd. Dankzij de restauratie zien lijst en kunstwerk er als nieuw uit. “Een fantastische aanwinst voor het museum”, aldus conservator Babs Bakels.

Ontdek Tot Zover met Guus Sluiter

Komend weekend is het zover, de tweede editie van 24H Amsterdam. Op zaterdag 23 maart leidt directeur Guus Sluiter u gratis rond. Hij vertelt over het museum en over de tentoonstelling *Dichters van dienst*, die alleen dit weekend nog te zien is. Deelnemers krijgen een gratis kopje koffie of thee in Café Roosenburgh. De rondleidingen starten om 15 en 16 uur. U kunt zich verzamelen in het café.

Tijdens 24H Amsterdam Oost heeft u 24 uur lang de mogelijkheid dit levendige deel van Amsterdam te (her)ontdekken. U kunt vanaf zaterdag 12 uur tot zondag 12 uur binnenlopen bij musea, theaters, filmhuizen en andere culturele instellingen.

Boek over graftrommels

Graftrommels zijn meestal van zink gemaakte ronde of ovale trommels, afgedekt met een glasplaat. In deze graftrommels werden kunstbloemen en -planten in de vorm van een krans en soms een foto gestopt. De trommel werd op het graf gelegd, goed zichtbaar voor de bezoeker. Het was dan een blijvende en onafgebroken herinnering of wel ‘perpetuus memento’. De traditie bloeide omstreeks 1900. Funerair historicus Leon Bok en Evert Jan Halkus hebben circa duizend graftrommels in Nederland in kaart gebracht. Hun net verschenen boek *Graftrommels en (kunst)grafkransen in Nederland* is verkrijgbaar in de museumwinkel. Het museum toont twee prachtig gerestaureerde exemplaren met glaskralenkransen, in bruikleen van mevrouw Alida Wijnja-Kuipers. Meer trommels bevinden zich in het depot.



Uitvaarttruck in het klein

Tegenwoordig wordt er steeds vaker gekozen voor bijzonder rouwvervoer. De mogelijkheden worden steeds uitgebreider. Zo is er de rouwfiets, de rouwcaravan en nu ook de uitvaarttruck. De uitvaarttruck heeft aan weerszijden ramen, waardoor de kist goed te zien is. De donkergrijze truck heeft ook de mogelijkheid rouwkransen naar de laatste rustplek te vervoeren. Het museum heeft van Willem den Hollander van uitvaarttruck.nl een miniatuur van de truck gekregen. Deze is te bewonderen in de miniatuurvitruine in de grote zaal van het museum.

Meer aandacht voor rouwvervoer in museum

Door de aanleg van begraafplaatsen buiten de bebouwde kom ontstond in de negentiende eeuw een grote behoefte aan rouwvervoer. Overledenen van zekere statuus werden in rijkelijk versierde koetsen vervoerd. Naast de lijkkoets zelf, waren er volgkoetsen voor de nabestaanden en soms aparte koetsen voor de bloemen. Pas na de Tweede Wereldoorlog werd de koets definitief verdrongen. Het museum heeft in de grote zaal een prachtige glazen loopkoets staan. Naast deze koets staat een vitrine met miniatuurrouwkoetsen.

Tentoonstellingen - verwacht

‘Tekenen van Liefde, portretten door Clemens Merkelbach van Enkhuizen’
- te zien vanaf zaterdag 6 april.



Afmelden via info@totzover.nl

Hoofdsponsors en sponsors van Nederlands Uitvaart Museum Tot Zover:

Monuta
Uitvaartzorg en -verzekeringen

de Facultatieve Groep

Docendo
Academie voor Uitvaartzorg

YARDEN
ledere uitvaart uniek

BOGRA

coöperatie
DELA

NV Nederlandse Uitvaartverzekering Maatschappij
NUVEMA